



UNIVERSOS PERSONALES UN GRAN MURAL DE FONDO COLORIDO DA LA BIENVENIDA AL VISITANTE E INVITA A REFLEXIONAR SOBRE EL DIBUJO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.

Negro sobre blanco

La colectiva de ADN Galería exhibe los **trazos oníricos** de seis artistas europeos

ALEXA BOTINES

abotines@elperiodico.com

Ya hace cuatro años que ADN Galería se abrió un hueco en el mundo del arte en pleno centro barcelonés, con la mira puesta en convertir los 200 metros cuadrados de local en un espacio abierto y dinámico que exhibiera la vertiente más actual de la creación. Sin límites, sin fronteras. Con mucho discurso.

Detrás del nombre se escondía un grupo de gente joven convencida de que el proyecto tenía calidad y debía funcionar. Y a día de hoy el balance no está nada mal, pues por sus paredes han pasado artistas con cachet, más o menos transgresores, cuya obra ha viajado procedente de todo el mundo y avalada por el éxito

en ferias de arte internacionales como las de Miami y Berlín.

La última propuesta de ADN Galería lleva por título *Drawing and dreaming (Dibujando y soñando)* y es algo más que un homenaje al dibujo como técnica artística. La muestra colectiva reúne a una nueva generación de dibujantes que reivindica el valor del trazo: el vasco Judas Arrieta (Hondarribia, 1971), los franceses Virginie Barré (Quimper, 1970), Abdelkader Benchamma (Mont-

pellier, 1976) y Pierre La Police (París, no se sabe cuándo porque el artista recrea la incógnita sobre su edad), y el dúo franco-alemán Jean-François Moriceau (Saint-Nazaire, 1974) y Petra Mrzyk (Nuremberg, 1973).

Se trata de borrar la imagen del dibujo subordinado a la pintura y escultura cuando el mundo gira en torno a la tecnología digital. Tarea difícil pero no imposible cuando se consigue que el trazado de líneas —rígidas o sinuo-

sas, duras o delicadas, cómicas o serenas— tome formas audaces, construya figuras desafiantes, divertidas y hasta tiernas; y cree entornos reflexivos. El universo personal de cada artista queda plasmado sobre el papel blanco, pero para explorarlo y entenderlo hay que mantener un *vis à vis* con la obra. Mirarla de cerca y esperar a ver qué transmiten los retratos de chavales de Barré; los enredos de Arrieta; el aire cómic de la obra de Pierre La Police; la irreverencia de Mrzyk y Moriceau; y el simbolismo de Benchamma.



'DRAWING AND DREAMING'
LUGAR: ADN Galería (Enrique Granados, 49)
HORARIO: De 10.00 a 14.00 y 16.30 a 20.00 horas. Sábados, de 11 a 14 y 17 a 20.30 h. Lunes, cerrado. DURACIÓN: Hasta 9 de junio PRECIO: Gratuito